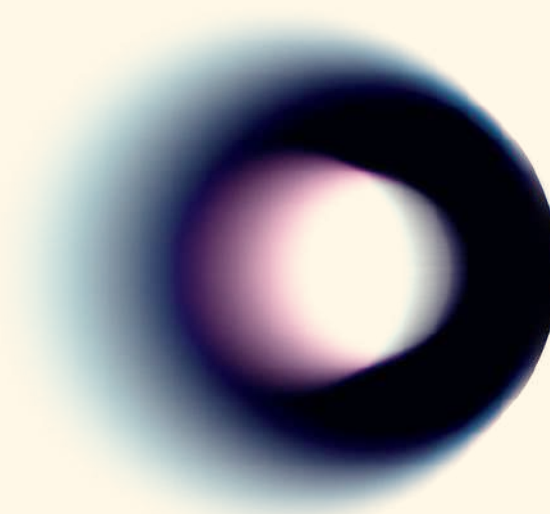


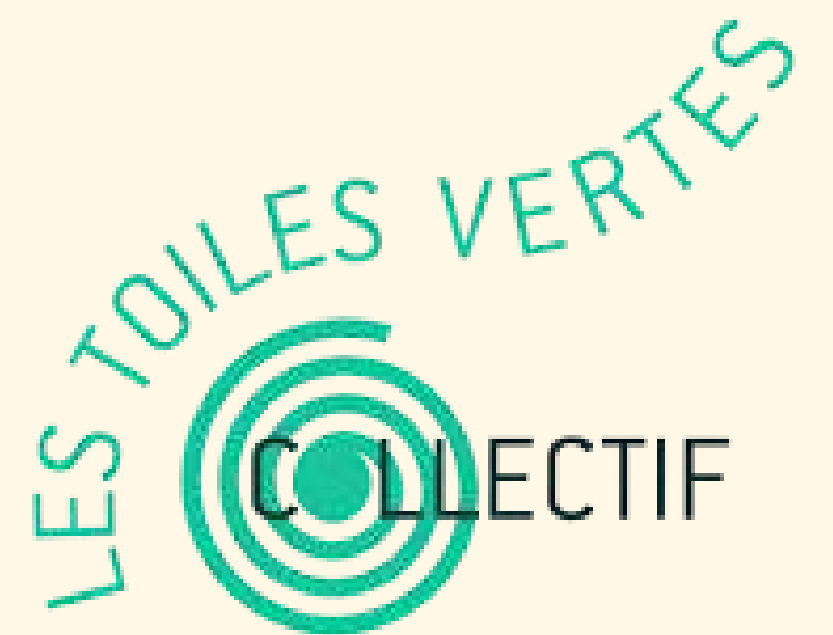


César 2026

**UNE ÉTUDE CROISÉE DE
L'OBSERVATOIRE DE LA FICTION ET
DU COLLECTIF LES TOILES VERTES**



**L'Observatoire
de la fiction**



Pour la deuxième année consécutive, **l'Observatoire de la fiction et le collectif Les Toiles Vertes** s'associent pour produire une étude croisée sur une partie des films en lice pour les César 2026.

Quel regard le cinéma français mis à l'honneur par les membres de l'Académie porte-t-il sur **les grands enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux** de notre époque ?

L'Observatoire de la fiction adopte une approche **quantitative** des **représentations** environnementales proposées dans les films. **Le collectif Les Toiles Vertes** interroge **qualitativement** le regard du public, avec une enquête d'opinion auprès des spectateur.ices : le **"Planet&People Test"**.

Un double regard pour capturer à la fois ce que racontent et montrent les films, et l'impression qu'ils laissent dans l'esprit des publics.



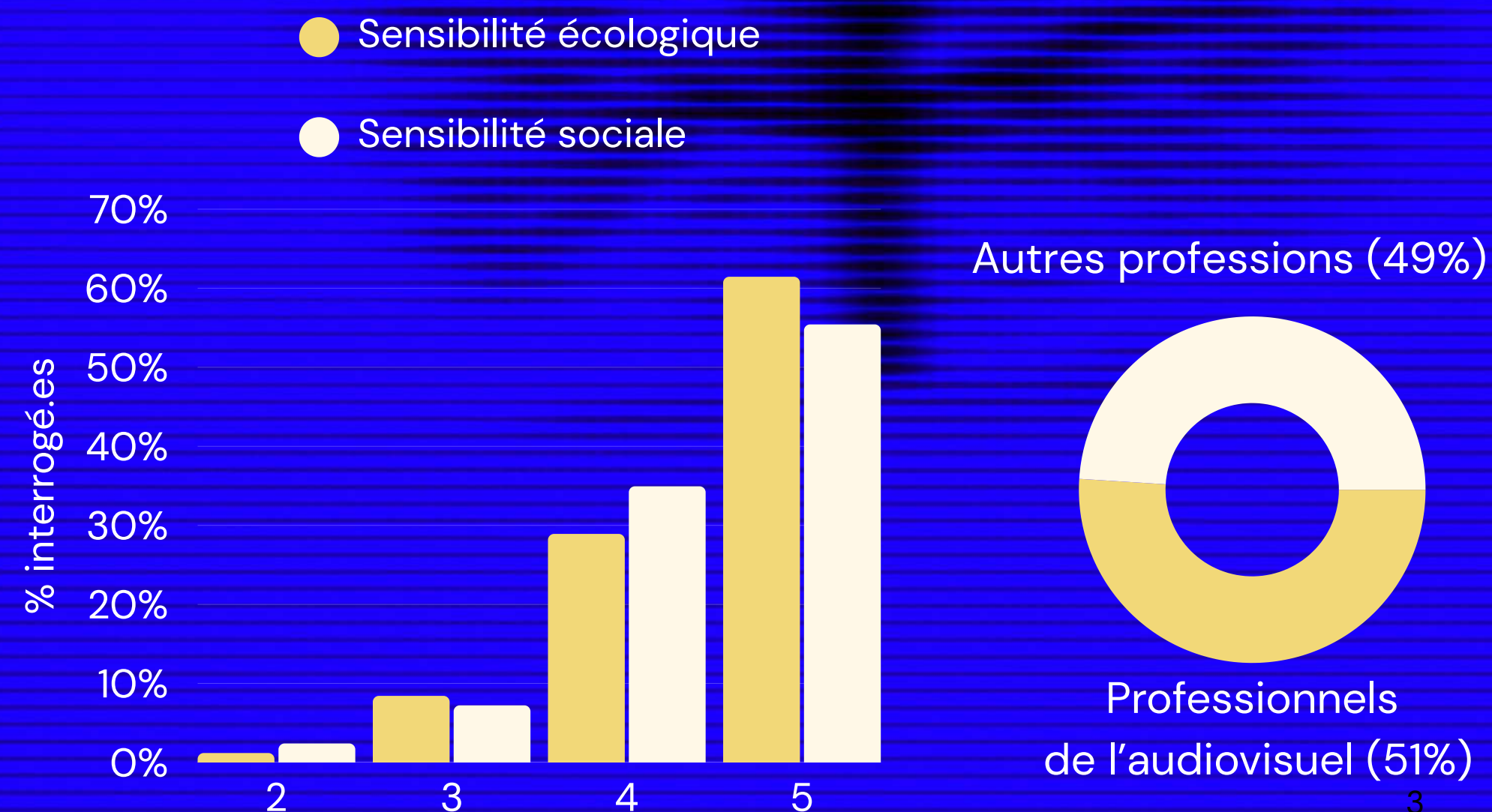
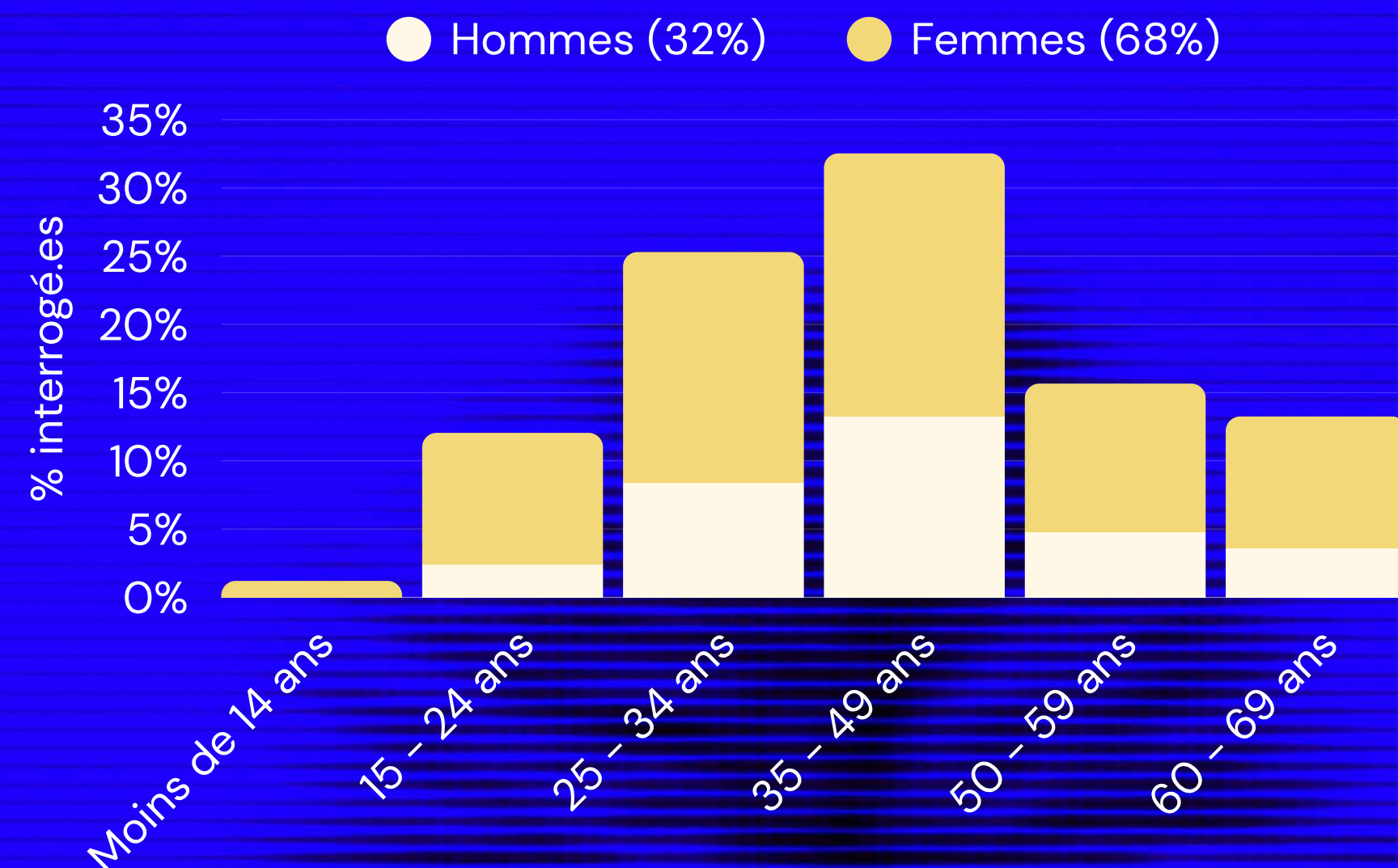
L'Observatoire
de la fiction



L'enquête du collectif Les Toiles Vertes a interrogé **83 spectateur.ices** sur les thèmes suivants :

- Avez-vous remarqué si le film évoque un ou plusieurs enjeux environnementaux ?
- Avez-vous identifié au moins un personnage qui a un ou des comportements responsables vis à vis de l'environnement ?
- A contrario, avez-vous identifié des comportements négatifs vis à vis de l'environnement ?
- Avez-vous remarqué si le film évoque un ou plusieurs enjeux sociaux ou sociétaux ?
- Avez-vous identifié au moins un personnage qui a un ou des comportements responsables vis à vis de ces enjeux sociaux et sociétaux ?

122 réponses ont été collectées, chaque personne donnant son avis sur **1,5 films en moyenne**.



Chapitre 1

Les films

2ème moitié
du XXe siècle

14
films

L'étude porte sur les 14 films nommés dans les catégories meilleur film, meilleur premier film, meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleur film d'animation et meilleure adaptation.

13 films dans le monde réel,
dont 10 à notre époque

3 films d'animation

1 film dans un futur lointain,
mi-utopique mi-dystopique

11 films catégorisés "drame",
3 "policier", 1 comédie

2015

~ 2025

2075 et au-delà

← plutôt réaliste

plutôt fantastique →

Chapitre 2

Territoires

LA FRANCE ET PARIS

10 des 14 films étudiés se déroulent intégralement en France ; parmi les 4 restants, l'un se déroule au Japon, l'un en Iran, l'un en France avec des incursions au Danemark et en Italie, le dernier sur un territoire futuriste non identifié.

50% des films se passent partiellement ou intégralement à Paris et en banlieue parisienne, dépeignant tour-à-tour un Paris en chantier (*L'inconnu de la grande arche*), un Paris 60s (*Nouvelle Vague*), un Paris en pleine crise des Gilets Jaunes (*Dossier 137*), un Paris anynome et solitaire (*Nino*).

PAYSAGES

Les régions sont mises en valeur par leurs paysages exceptionnels (vallée de la Loire dans *La Pampa*, île de Noirmoutier dans *L'épreuve du feu*, forêts jurassiennes enneigées dans *Un ours dans le Jura...*). Les grands et moyens centres urbains sont toujours très représentés (Paris, Rennes, Téhéran...) mais **figurent également en belle proportion des paysages non-urbains** : rivières et milieux humides dans 50% des films, forêts, littoraux et territoires agricoles dans 30% des films. Ces territoires naturels sont pour autant assez **peu riches en biodiversité**, à l'exception des paysages d'*Arco* et d'*Amélie et la métaphysique des tubes*, dont les décors regorgent de vie animale et végétale.

CONFLITS

Les territoires filmés sont parfois prétexte à **conflits ou à des dynamiques d'origines sociales complexes** : opposition rurale / urbaine à travers la cuisine dans *Partir un jour*, jeunes parisiens en vacances à Noirmoutier vs fille du sud dans *L'épreuve du feu*, apreté de la banlieue ou des territoires ruraux... des enjeux d'ailleurs relevés par les participants au Planet&People Test.

Rennes et
ses rues piétonnes



Territoires anonymes
dans le Grand Est



Vacances à Noirmoutier



Le Maine-et-Loire et la
vallée de la Loire



Forêts de sapins
dans le Jura



Téhéran et le désert
iranien



Végétation luxuriante
au pied des montagnes
japonaises



Carrières de
marbre à Carrare



Les mille visages
de Paris et sa
banlieue

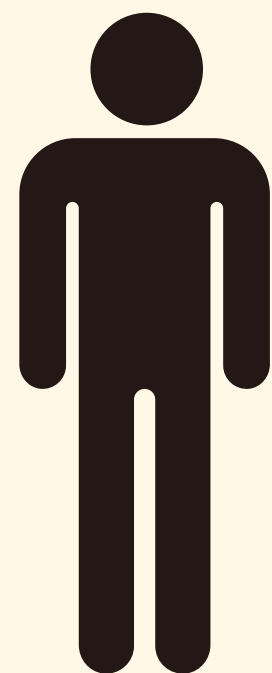


Chapitre 3

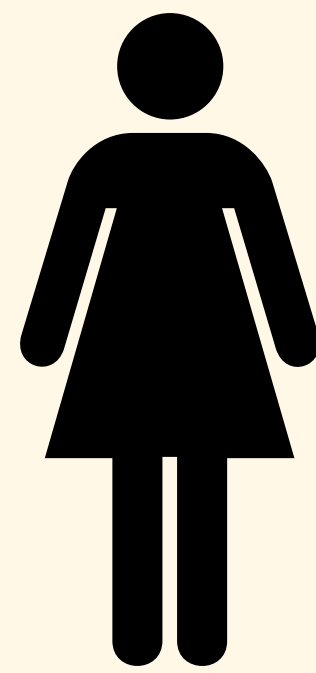
Démographie

66

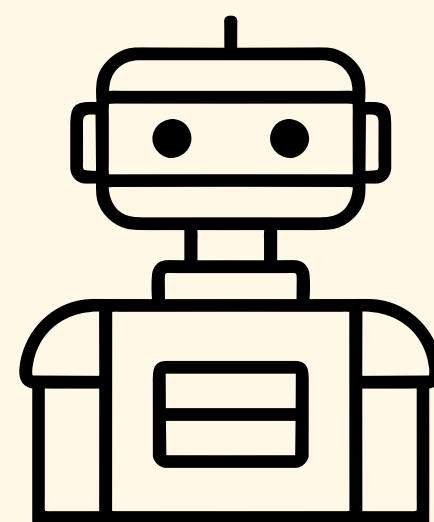
personnages
principaux,
importants et
secondaires



31



34



1

Mikki, robot-à-
tout-faire dans
Arco

- 10 enfants et 3 adolescents
- 16 fumeurs réguliers
- 1 handicap moteur
- 1 possible handicap cognitif
- 5 décès, dont 1 suicide
- 6 vivent seuls, 38 en famille



Chapitre 4

Quel regard sur le monde ?

LES MESURES DE L'OBSERVATOIRE



Les thématiques environnementales sont centrales dans *Arco*, qui dépeint un avenir en deux temps de l'humanité aux prises avec le changement climatique, la montée des eaux, l'intensification des phénomènes météo extrêmes et la disparition de la biodiversité.

En dehors d'*Arco*, **les références à l'écologie sont rares et rarement explicites**. On relève :

- Une scène de ramassage de déchets dans *L'épreuve du feu*, avec un commentaire sur "les beaufs qui pollue" qui ramène l'écologie à sa dimension sociale et parfois clivante
- Un architecte qui s'inquiète des effets de la pollution atmosphérique parisienne sur la durabilité du marbre (*L'inconnu de la grande arche*)
- Un cadre dans les assurances qui mentionne le développement "d'éco-assurances" (*L'attachement*)
- Jean-Luc Godard, écolo avant l'heure, déclare ne pas pouvoir "raser les arbres et tuer les animaux" pour tourner en forêt (*Nouvelle Vague*).

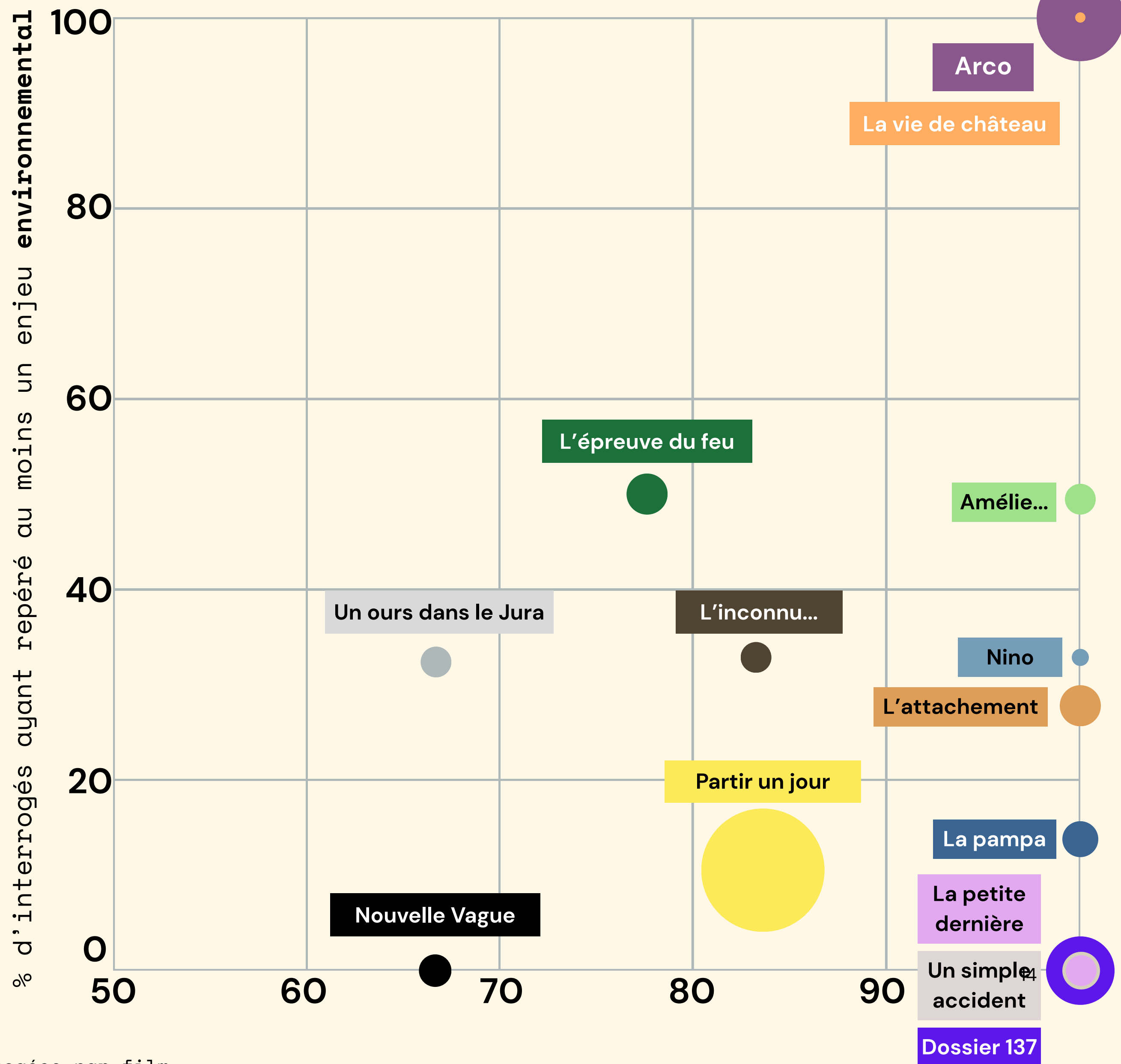
À noter :
Le cinéma d'animation et les contenus jeunesse traitent plus fréquemment et plus frontalement d'écologie que les autres contenus. En 2025, ce sont les films d'animation *Flow* et *Sauvages* qui se distinguent par leur traitement explicite des enjeux écologiques et par la richesse des représentations de la biodiversité.

Enjeux sociaux et sociétaux :

100% des films sont identifiés comme traitant d'au moins un enjeu social, 9 d'entre eux à l'unanimité.

Enjeux environnementaux :

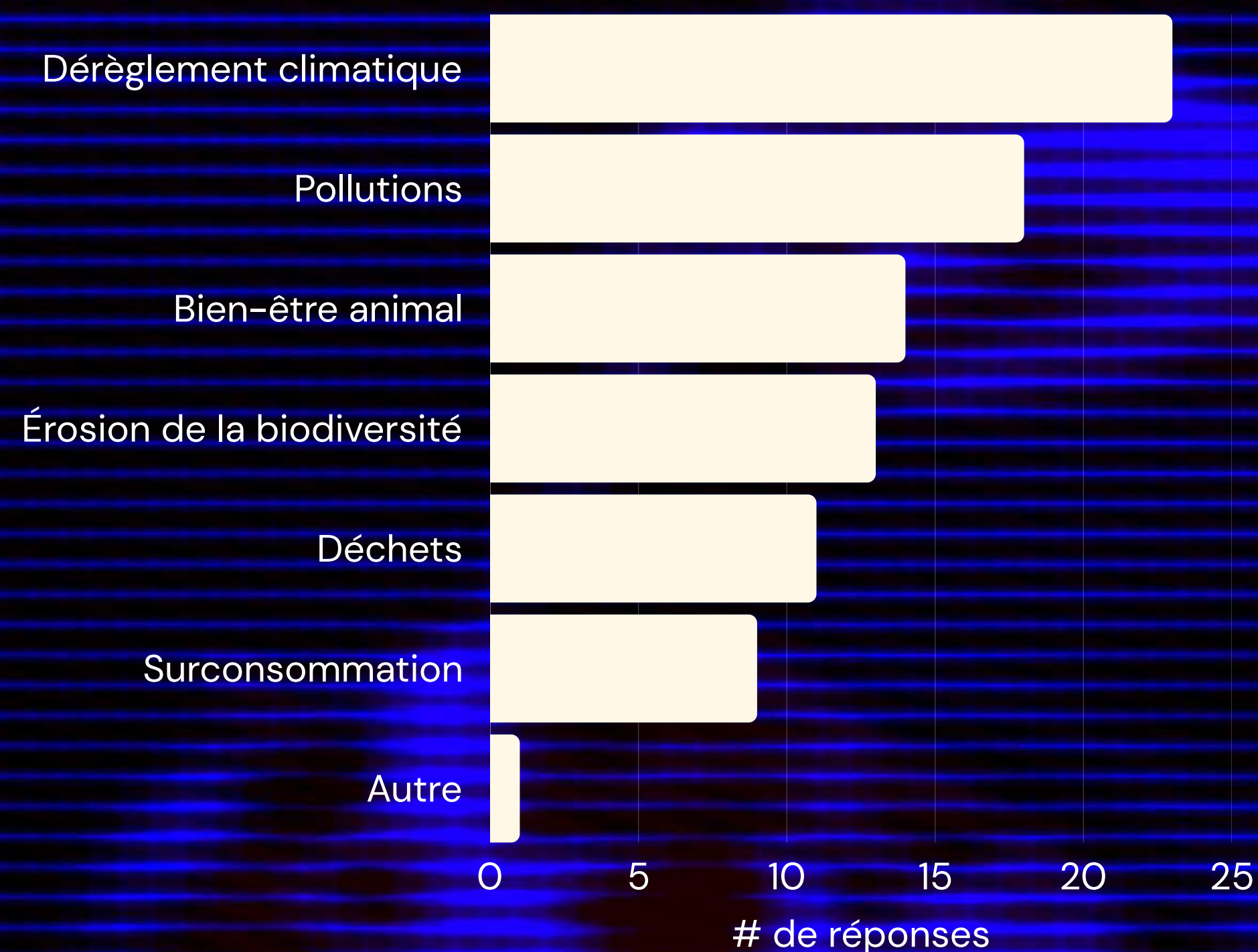
- **Unanimité sur la présence d'enjeux** pour *Arco* et *La vie de château* (avec 19 réponses pour *Arco* mais 1 seule pour *La vie de château*)
- **Unanimité sur l'absence d'enjeux** pour *Dossier 137*, *La petite dernière*, *Nouvelle Vague* et *Un simple accident*
- Ressenti contrasté pour tous les autres films

% d'interrogés ayant repéré au moins un enjeu **sociétal**

LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE SYSTÉMATIQUEMENT REMARQUÉ

- Sans surprise, évènements météorologiques violents, incendies, montée des eaux et énergie apparemment decarbonée ont permis à **100% des personnes interrogées de comprendre que, sans jamais prononcer le mot, Arco traite de changement climatique** – là où d'autres thématiques également abordées dans le film n'ont pas toujours été perçue par le public.
- De manière moins évidentes, certains spectateur.ices ont rattaché **la canicule** de *L'attachement* ou la mention de **la chaleur toulonnaise** dans *L'épreuve du feu* à la problématique du changement climatique, alors que rien dans le dialogue n'y fait explicitement allusion. On peut y voir un indicateur de l'ampleur de la sensibilisation sur le sujet, très présent dans les consciences, et de la littéracie du public capable de faire le lien sans pédagogie appuyée.

Occurrence de chaque thématique
environnementale dans les réponses du
Planet&People Test



THÉMATIQUES SOCIALES : PEU DE CONSENSUS

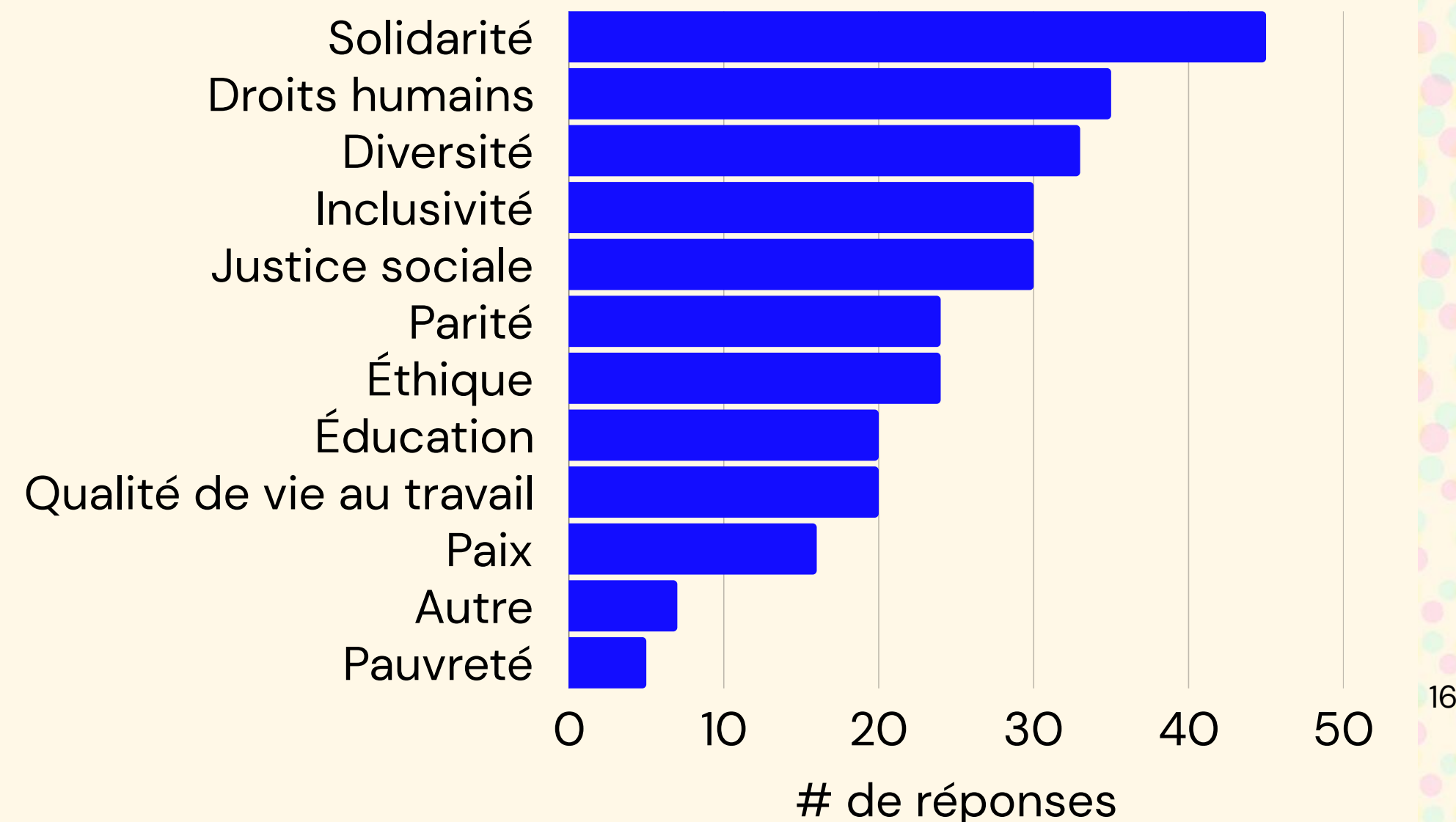
S'il y a consensus sur le fait que **tous les films de la sélection évoquent, d'une manière ou d'une autre, un ou des enjeux sociétaux**, il n'y a presque aucun accord des spectateur.ices sur la nature de ces enjeux. Cela tient à la porosité entre les différents sujets de société, la difficulté parfois à les définir de manière claire, et la sensibilité de chacun et chacune.



Dossier 137 fait figure d'exception, les personnes interrogées ayant repéré **les thématiques "Justice sociale" et "Droits humains"** à l'unanimité.

Globalement, ce sont les enjeux de solidarité qui ont le plus souvent été relevés, sur la quasi-totalité des films.

Parmi les sujets abordés dans les 14 films sélectionnés figurent l'homophobie, le poids de la religion, les masculinités, le cancer, les oppressions politiques, la justice sociale, la fracture sociale, la domination de classe, le féminisme, le deuil, les séquelles de la guerre, les violences policières. Autant de sujet dont la présence peut expliquer le ressenti des personnes interrogées quand à l'évocation de thématiques sociales.



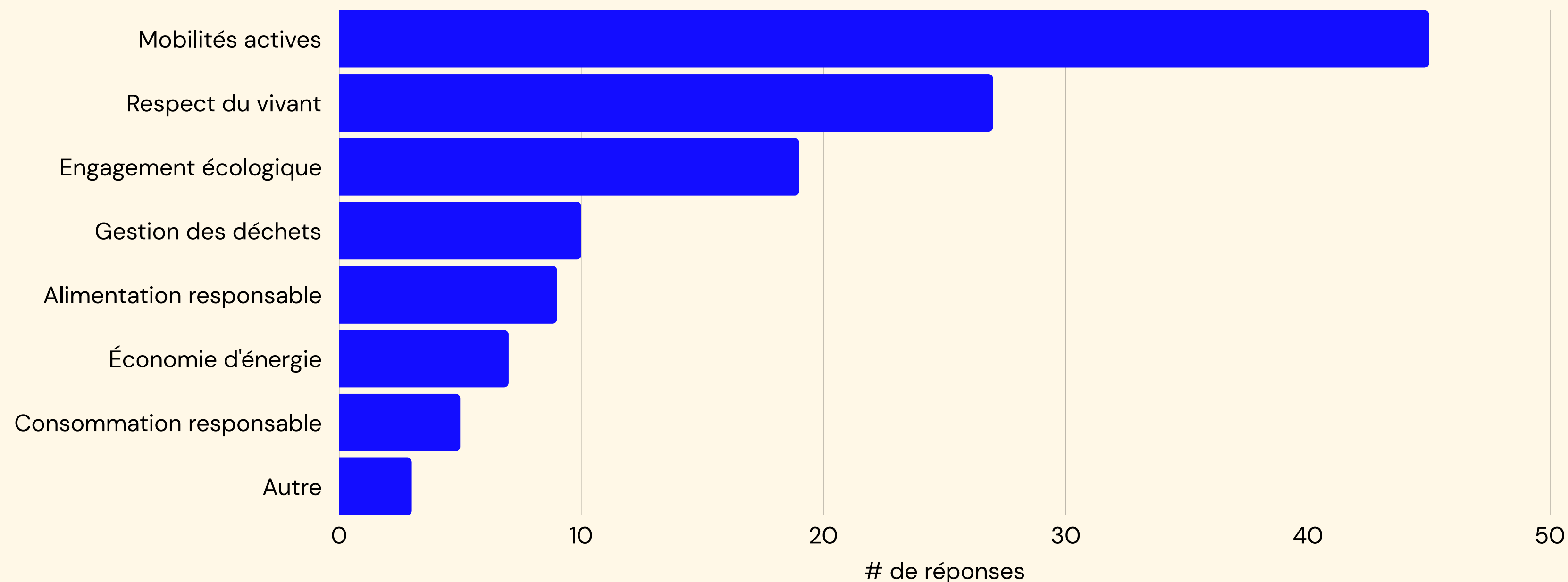
Chapitre 5

Modes de vie

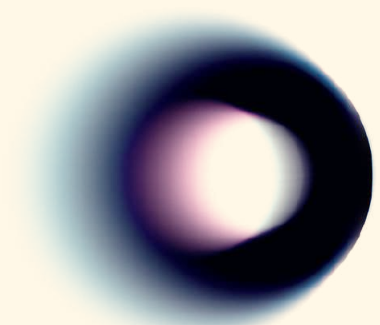
LE RESSENTI DES SPECTATEUR.ICES

Interrogé.es sur la présence ou l'absence de comportements positifs et négatifs pour l'environnement, les spectateur.ices ont repéré des **comportements positifs pour l'environnement dans 12 films sur 14** et des **comportements négatifs dans 11 films sur 14**.

Pour chaque type de comportement, nombre d'occurrences relevées par les spectateur.ices sur les 14 films



MOBILITÉS LES REPRÉSENTATIONS



L'Observatoire
de la fiction

100%

des films montrent des déplacements du quotidien (courte-distance) et 50% des déplacements longue distance.

53%

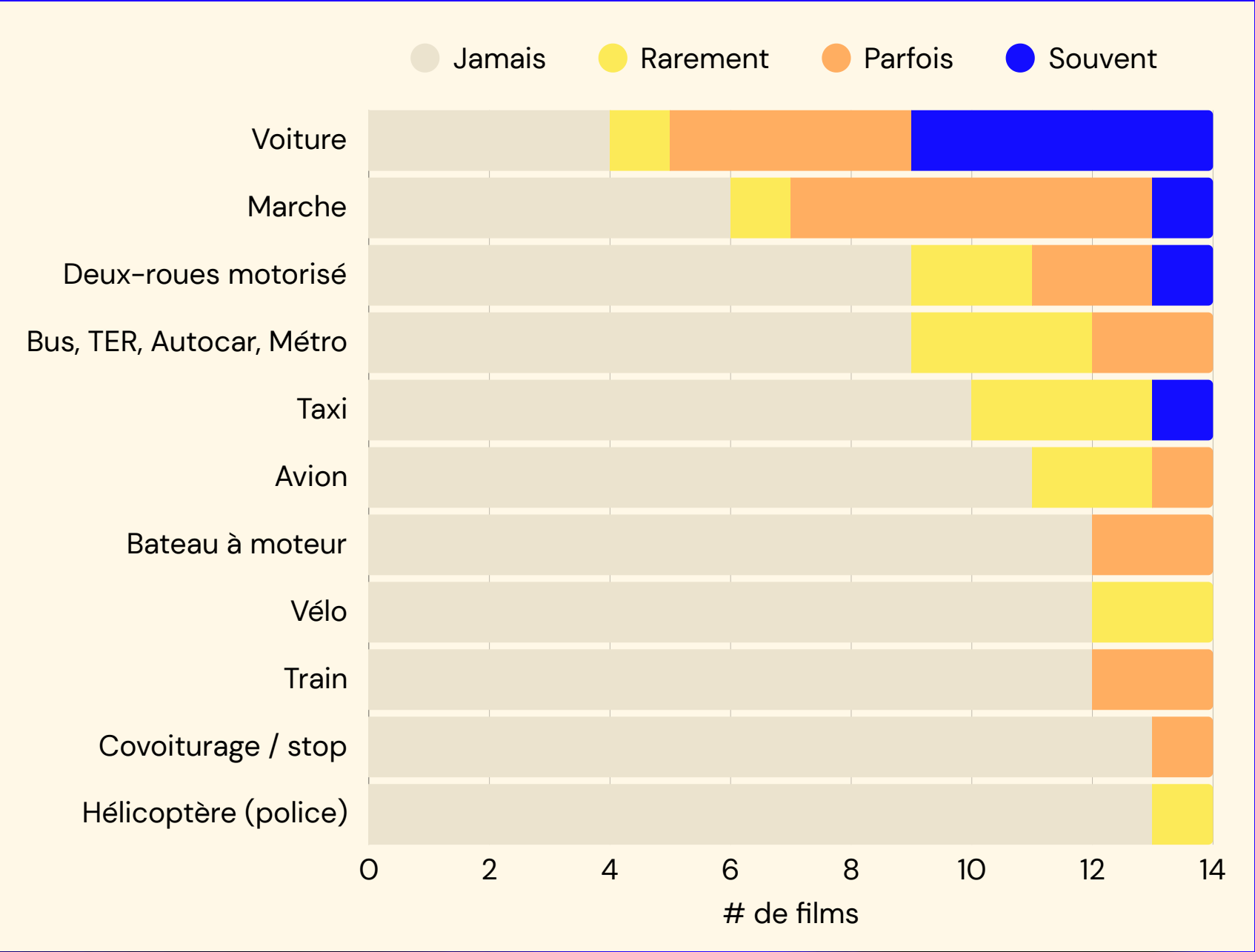
des déplacements se font en mobilité motorisée vs 19% en mobilité active

2

intrigues sont déclenchées par un accident de la route causé par un animal (un ours pour *Un ours dans le jura*, un chien errant pour *Un simple accident*)

4

films ne montrent jamais de personnages utiliser une voiture. Dans *L'épreuve du feu*, elles sont même absentes du décor.



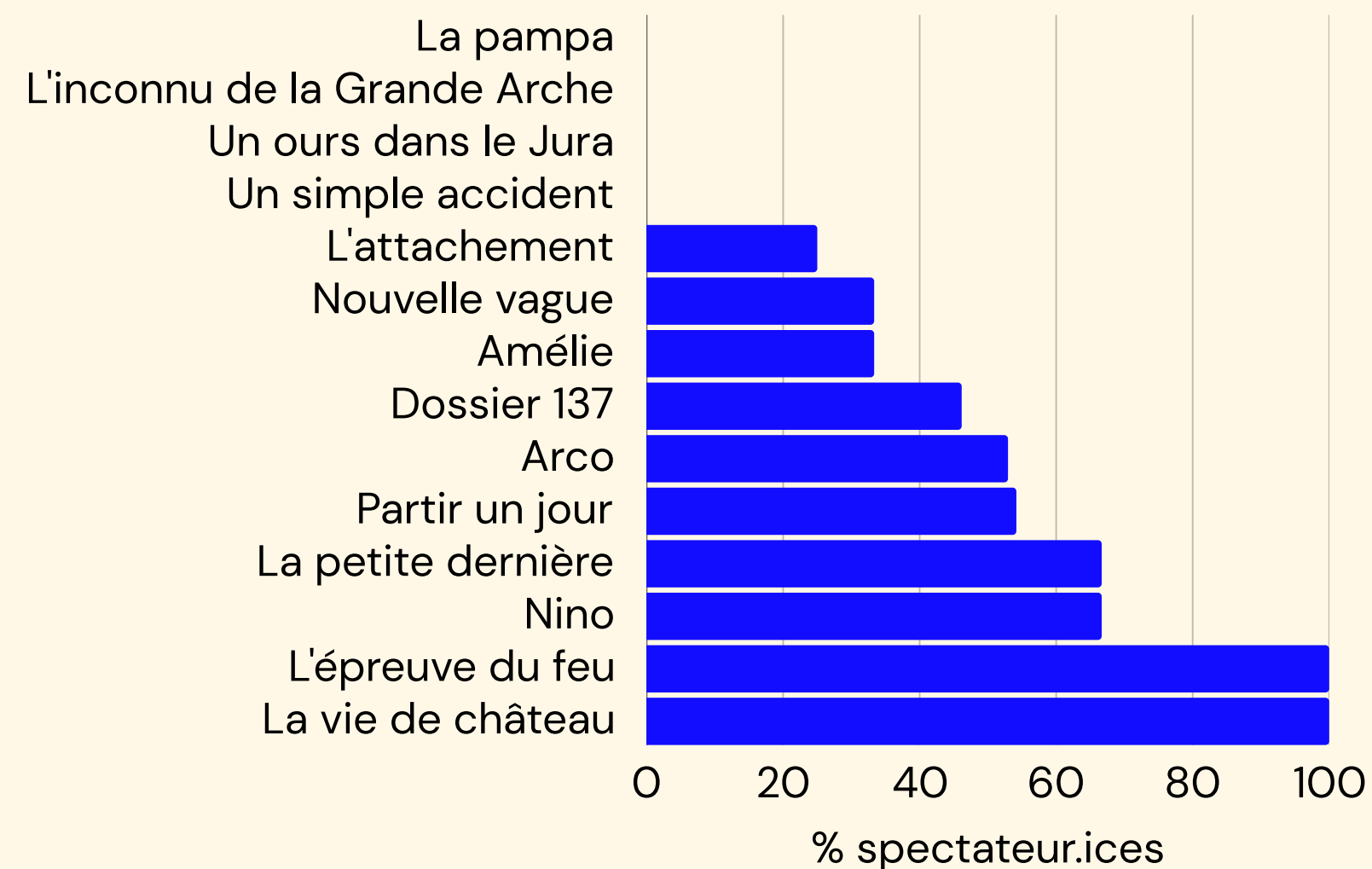
Usage des différentes mobilités



Les mobilités positives sont les comportements durables les plus fréquemment cités par les personnes interrogées. Cela tient probablement à la quantité et la saillance des représentations (100% des films mettent en scène des déplacements quotidiens), mais aussi au bon niveau de compréhension et de sensibilisation aux enjeux associés à la mobilité.



La mobilité dans Arco ne fait pas l'unanimité : si elle a l'air silencieuse, propre et énergétiquement efficace, certain.es hésitent à la qualifier de positive car elle est calquée sur notre mobilité actuelle : véhicules essentiellement individuels qui dépendent de grandes infrastructures routières.



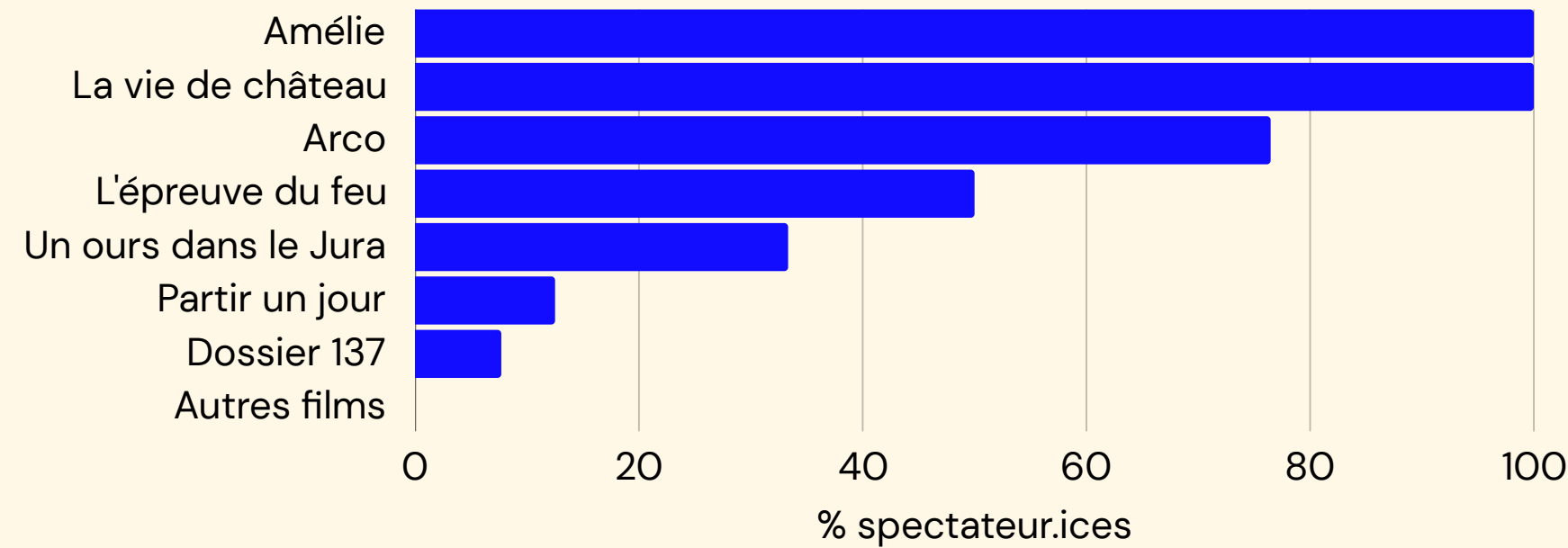
% de personnes ayant identifié des mobilités responsables dans chaque film

Les spectateur.ices ont jugé positivement tous les films proposant des alternatives à la voiture individuelle : les trajets en stop de *Partir un jour*, la marche à pied systématique de *L'épreuve du feu*, les trajets en transports de Fatima dans *La petite dernière*. Des mobilités qui ne sont pas toujours jugées désirables pour autant, en particulier quand elles sont subies, sans alternative.

Les représentation de moto-cross dans *La pampa* et *Partir un jour* ont été unanimement décrites comme un comportement négatif.



Les personnes interrogées ont **réagi positivement aux riches représentations de la biodiversité** proposées dans *Arco* et *Amélie* et *la métaphysique des tubes*. Beaucoup ont relevé la capacité d'*Arco* de communiquer avec les oiseaux.



% de personnes ayant identifié un rapport au vivant positif dans chaque film

Ont également été souvent relevés comme positifs les actes de soin envers les animaux domestiques : chat recueilli dans *Dossier 137*, recherche du chien disparu dans *L'épreuve du feu*. *Un ours dans le Jura*, par ailleurs plutôt critiqué pour ses imaginaires de mobilité et de surconsommation, a bénéficié d'un regard positif sur le thème du vivant grâce à la présence de l'ours et la réaction pacifique des humains à son encontre.



Crème solaire obligatoire pour Marilyn

Les 8 films qui nous montrent des animaux proposent : 6 oiseaux ou groupes d'oiseaux, 5 chiens, 5 insectes, 2 batraciens, 2 papillons, 2 groupes de cochons, 1 seul chat, 1 groupe de poules, 1 ours, 1 groupe de moutons, 1 cerf, 1 lézard, des poissons, divers animaux marins et des dinosaures virtuels.

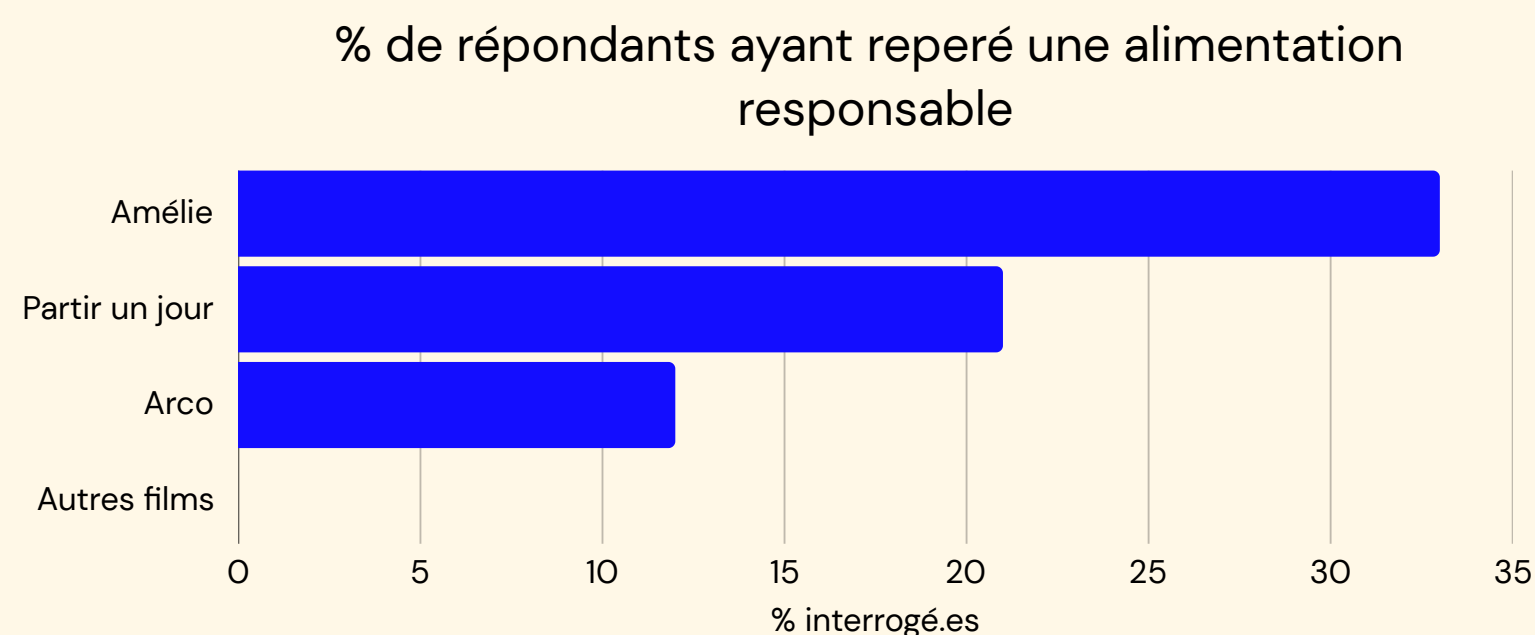


7

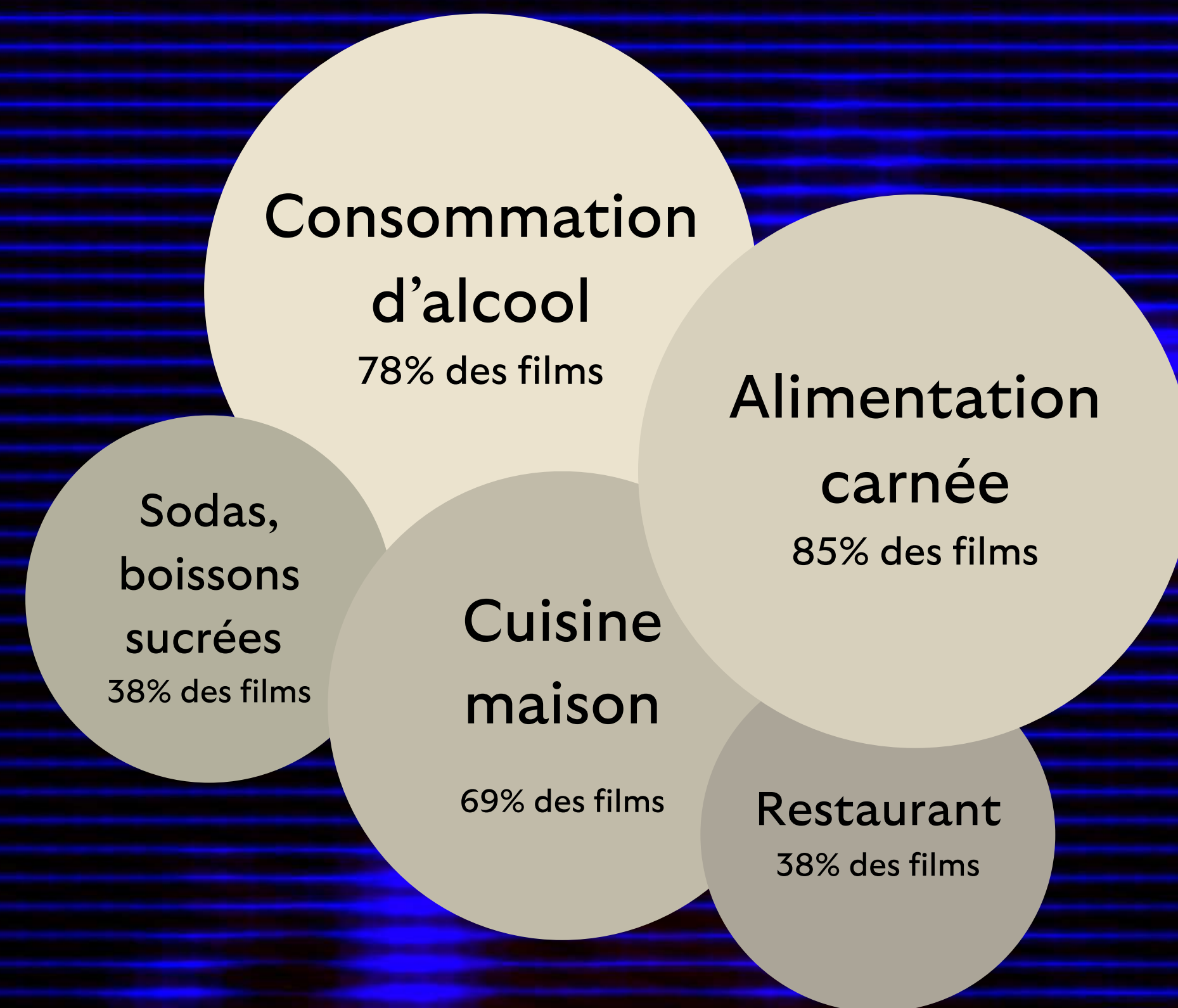
C'est le nombre d'occurrences visibles à l'écran d'une attitude de soin ou de protection d'un humain envers un animal.

On relève également 2 occurrences où l'humain prend le temps d'observer et de contempler l'animal, et 5 occurrences de relation homme - animal dans lequel l'animal est une source de bien-être et d'apaisement pour l'humain.

Une partie des personnes ayant donné leur avis sur *Partir un jour* y ont vu des représentations d'une alimentation responsable – même si d'autres ont vu dans la cuisine traditionnelle du relais routier, souvent carnée, un comportement négatif pour l'environnement. Le film propose une réflexion sur le geste culinaire, la cuisine comme activité qui rassemble et comme transmission générationnelle, mais aussi comme objet de fracture sociale. Les personnages passent beaucoup de temps à cuisiner **des produits bruts** et à parler **morille, sauge, ciboulette, citron, fenouil, baie de genièvre, haricots**.



De manière plus surprenante, une partie des personnes ayant vu *Arco* y ont repéré une alimentation responsable, probablement plus à cause des ressources locales (moutons, poules, cochons) montrées au début du film qu'à cause du sandwich sous plastique acheté au supermarché. Dans la majorité des films, et en cohérence avec les mesures de l'Observatoire, aucun comportement alimentaire responsable n'a été repéré.



À l'exception de *Partir un jour* et de sa thématique culinaire, les personnages mangent plutôt rarement (même s'ils s'affairent souvent en cuisine), et jamais explicitement végétarien ni vegan. En revanche ils boivent très souvent (sauf dans *Un simple accident*, *Arco* et *La vie de château*), dans un contexte plutôt festif.

CONSOMMATION & ÉNERGIE LES REPRÉSENTATIONS

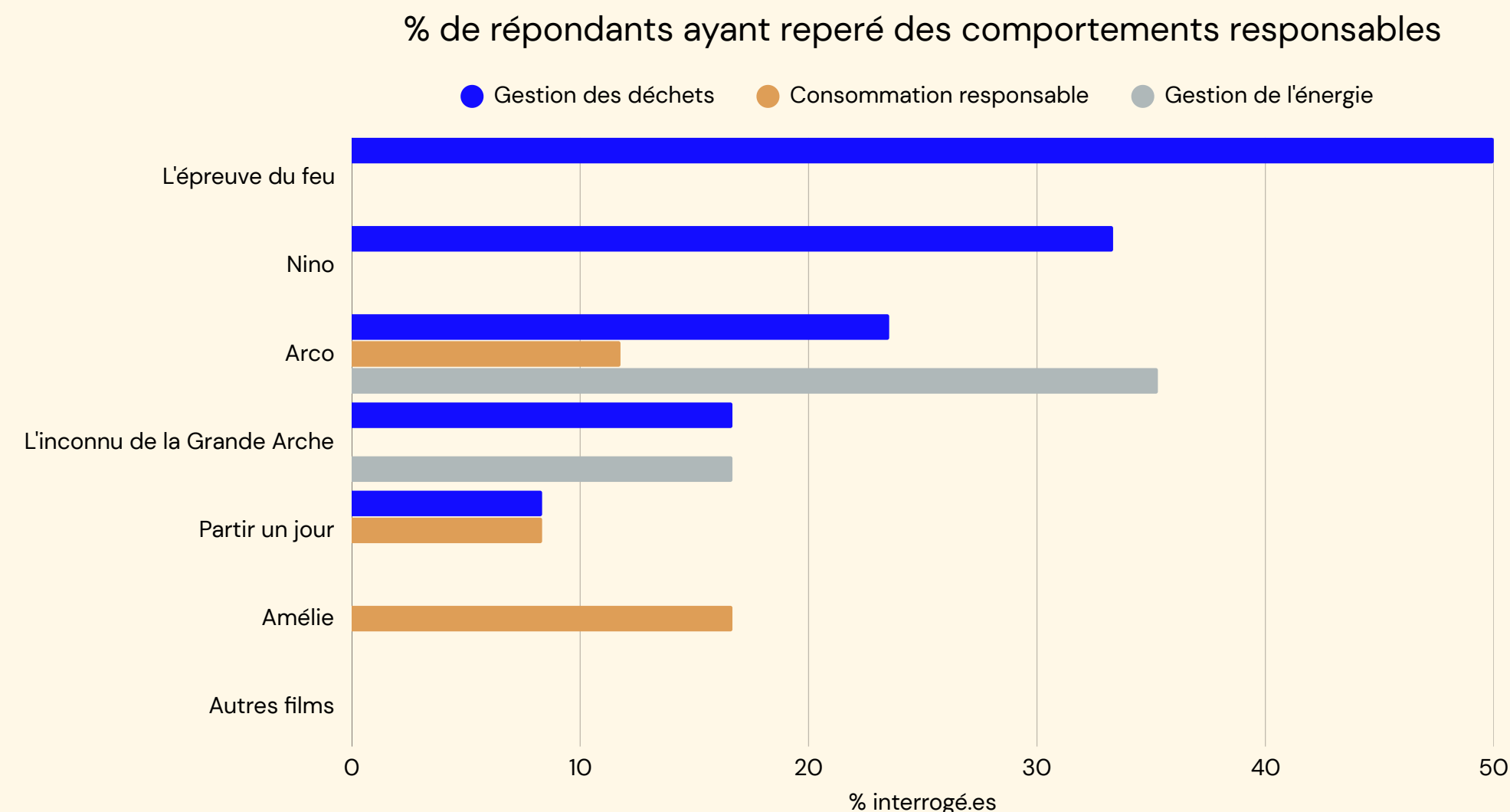
L'Observatoire
de la fiction

Les 14 films proposent peu de représentations de la consommation ou de la gestion énergétique. On relève :

- Des **désirs consuméristes** (écran plat...) qui poussent les protagonistes au vol
- De **rare représentations de l'économie circulaire**, avec un vide-grenier dans *Nino*
- Un **usage raisonné de la technologie** : si le smartphone est utilisé dans 100% des films, les personnages font un usage très ordinaires des objets numériques, sans IA génératives ni technologies de pointe. *Arco* est la seule exception, avec un usage généralisé de robots humanoïdes et de technologies avancées pour la gestion des événements climatiques.
- Une **gestion notable de l'énergie** dans *Arco*, avec des maisons autonomes et pourvues de leur propre éolienne
- Un **ramassage de déchets** dans *L'épreuve du feu*, et toujours quelques personnages qui jettent leur mégot par terre.

CONSOMMATION & ÉNERGIE LE RESSENTI

Planet & People
TEST



Certaines réponses des spectateur.ices sont faciles à objectiver : la gestion des déchets dans *L'épreuve du feu* grâce à la scène de ramassage, la gestion de l'énergie dans *Arco*... D'autres relèvent davantage du ressenti individuel, par exemple sur la gestion de l'énergie dans *L'inconnu de la grande arche* : beaucoup ont souligné l'impact environnemental négatif des grands chantiers et de l'artificialisation des sols.

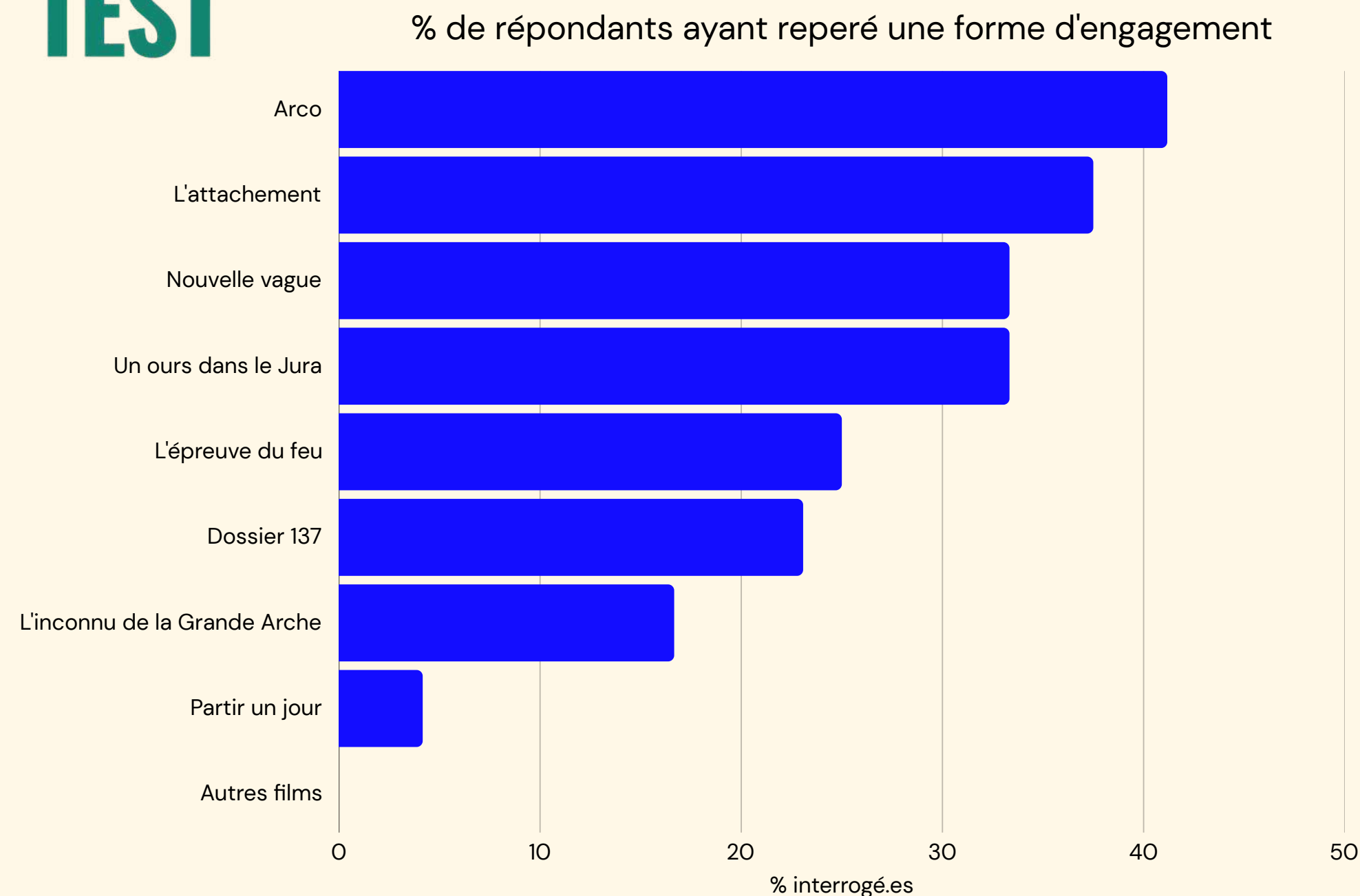
De la même manière, les regards sur la technologie d'*Arco* sont mitigés : certains y voient une avancée sociétale positive, d'autres expriment des réserves sur l'impact environnemental des technologies et le côté dystopique d'une société robotisée.

ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

L'engagement et l'activisme en faveur de l'écologie ne sont représentés dans aucun des 14 films. Le seul personnage qui expriment explicitement une forme de conviction écologique est Colombe, dans *L'épreuve du feu*, qui ramasse des déchets sur la plage et fustige "les beaufs qui polluent"



Planet & People
TEST



Pour autant, beaucoup de spectateur.ices ont répondu "Engagement (sensibilisation, militantisme, activisme)" à la question "Avez-vous identifié au moins un personnage qui a un ou des comportements responsables vis à vis de l'environnement ?". Ce ressenti n'est pas toujours facile à justifier ; dans certains cas, il provient certainement d'une forme d'engagement sociétal des personnages (le féminisme de Sandra dans *L'attachement*, les manifestants de *Dossier 137*...) ; dans d'autres cas, il est plus difficile de le rattacher aux caractéristiques des personnages.

Chapitre 6

Bonus

LE PRIX CUT!

Le 10 mars 2026, le collectif CUT! (Cinéma Uni pour la Transition) remettra un prix à l'un des 14 films étudiés ici. Un jury de professionnels du cinéma et de scientifiques de la transition désignera un film qui, à sa manière, prend acte des bouleversements contemporains (écologiques, démocratiques, sociaux) et propose de nouvelles façons d'habiter le monde.

?

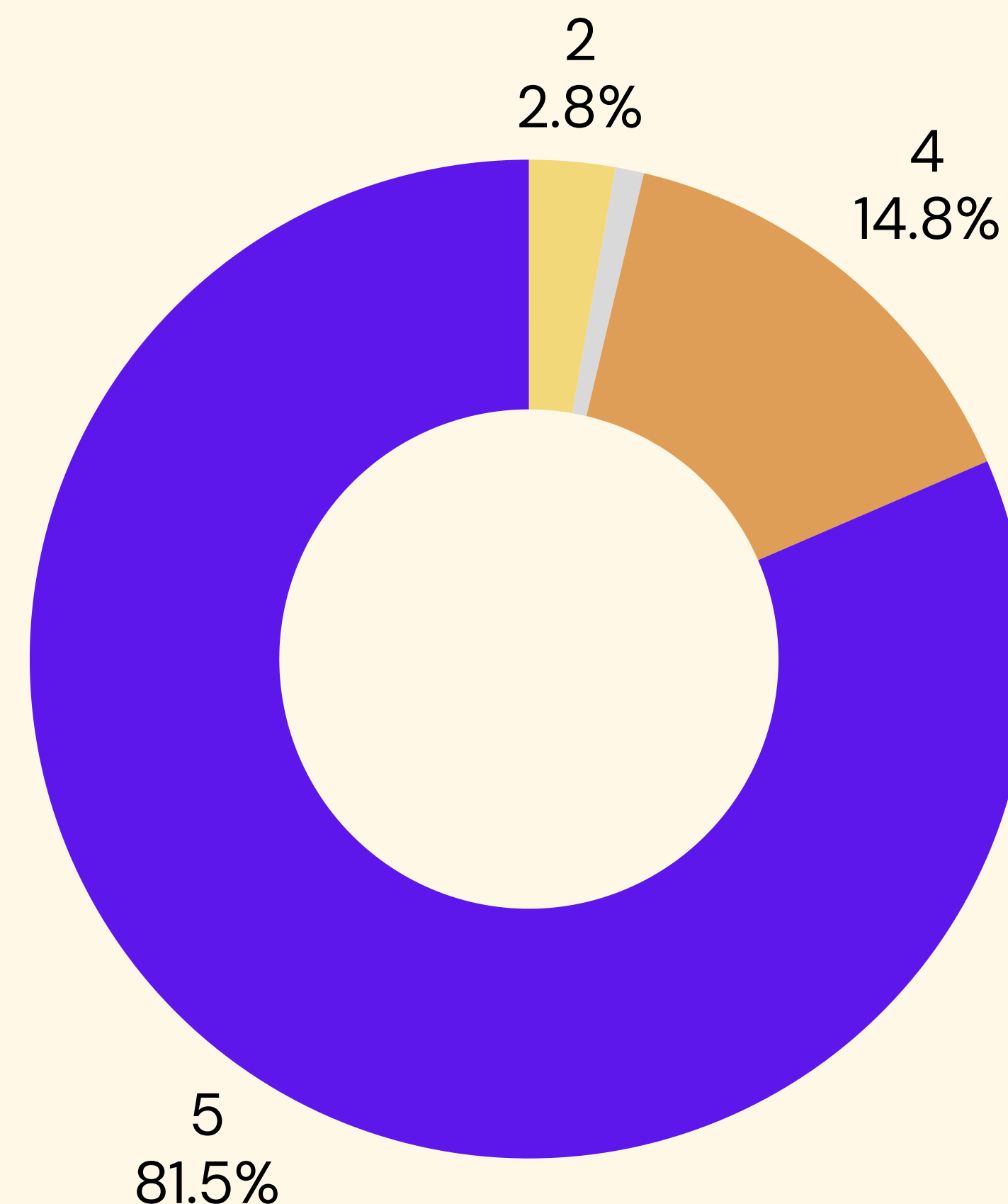
Rdv le 10 mars



Le Prix CUT ! a pour vocation de distinguer un geste de cinéma, une manière pour un film d'entrer en résonance avec le monde contemporain. Qu'il ouvre des possibles, qu'il déplace un regard, qu'il fasse sentir une tension, une impasse, une bascule, ou une transformation, intime ou collective, le lauréat du prix CUT! est un film qui aura touché le jury par sa sensibilité, son attention aux liens, aux rapports de pouvoir, au vivant, aux modèles de société.

DERRIÈRE LE RÉCIT, LA PRODUCTION

À la question *“De 0 à 5, quelle importance accordez-vous au fait que la fabrication d’un film (préparation, tournage, post-production, diffusion) soit éco-socio-responsable ?”*, **95% des personnes interrogées répondent 4 ou 5** – une proportion identique chez les professionnels de l’audiovisuels que dans le grand public. Parmi les raisons invoquées figurent le fait que l’audiovisuel est une activité à forte empreinte environnementale, mais aussi que, par son impact sur les consciences, le cinéma se doit d’être exemplaire.



À retenir

ARCO ET LES AUTRES

Sur les 14 films en lice pour les César 2026 dans les catégories Meilleur film, Meilleur premier film, Meilleur scénario original, Meilleure adaptation et Meilleur film d'animation, **un film se distingue par son traitement frontal, bien qu'essentiellement implicite, des enjeux écologiques**. Le film d'animation *Arco*, qui explore en 2 temps les futurs possibles d'une humanité aux prises avec le dérèglement climatique et l'effondrement de la vie, confirme dans la lignée de *Flow* et *Sauvages* en 2025 que **les films à destination du jeune public abordent plus volontiers les thématiques environnementales que les autres**.

Dans les 13 autres films sélectionnés, les mentions explicites de l'écologie sont rares et fugaces :
l'Observatoire de la fiction en dénombre 4, cantonnées chacune à une ligne de dialogue.

Dans les modes de vie et les décors, on remarque :

- Des représentations intéressantes de la **mobilité**, avec **4 films sur 14 dans lesquels les personnages ne font aucun déplacement en voiture**, même si celle-ci reste le mode de transport privilégié sur l'ensemble de la sélection
- **Des territoires mis à l'honneur** pour la beauté de leurs paysages : forêts jurassiennes, vallée de la Loire, île de Noirmoutier...
- **Une biodiversité foisonnante dans les films d'animation**, et un rapport souvent **paisible** entre l'homme et l'animal
- En moyenne **assez peu de scènes de consommation énergétique, alimentaire ou matérielle**, ce qui donne le sentiment général de modes de vie assez sobres.

71% DES FILMS ÉVOQUENT L'ENVIRONNEMENT, SELON LE PUBLIC

Malgré l'absence de traitement explicite de l'écologie, **les participants au Planet&People Test ont perçu une forme d'évocation des enjeux environnementaux dans 71% des films, un ressenti unanime pour Arco mais très variable pour les autres films.**

De la même façon, **au moins un comportement éco-responsables a été repéré dans 85% des films.** La mobilité responsable et le respect du vivant sont les plus fréquemment cités, en cohérence avec les mesures de l'Observatoire. **Pour une majorité de spectateur.ices, les représentations d'une faune et d'une flore abondante ou inhabituelle constitue, en soi, un traitement des enjeux écologiques.**

Comme en 2025, les spectateur.ices relèvent d'autant plus facilement les évocations de l'écologie qu'elles sont

- **explicites** : 100% des personnes ont fait le lien entre Arco et l'écologie, en revanche la lecture des sous-textes dépend beaucoup de la sensibilité de la personne interrogée. Quelques-uns par exemple ont vu dans *Arco* une évocation de la surconsommation ou dans *L'inconnu de la grande arche* une évocation de la perte de biodiversité.
- **traitées dans la durée** : les brèves mentions relevées par l'Observatoire n'ont pas été retenues par la plupart des personnes interrogées
- **liées à des sujets largement discutés, compris et admis dans l'opinion**, a fortiori dans les groupes sensibilisés à l'écologie. 100% des participant.es par exemple ont bien sûr rattaché à *Arco* la question du réchauffement climatique, omniprésent en toile de fond, mais également à d'occasionnelles canicules ou vagues de chaleur proposées dans d'autres films. De même, les mobilités et loisirs polluants sont systématiquement identifiés comme tels.

100% DES FILMS ÉVOQUENT UN ENJEU SOCIÉTAL, SELON LE PUBLIC

Si les personnes interrogées dans le Planet&People Test ont **identifié un ou plusieurs enjeux sociétal dans 100% des films**, le nombre et la nature des thématiques identifiées sont très variables d'une personne à l'autre. Le seul film qui fait l'unanimité est Dossier 137, identifié par 100% des personnes comme traitant de justice sociale et de droits humains.

Cette variabilité tient probablement à la **porosité des sujets, à la difficulté à les définir précisément et aux différences de sensibilités des personnes interrogées.**

QUI SOMMES-NOUS ?

L'**Observatoire de la fiction** est un groupe de recherche qui œuvre pour un secteur audiovisuel lucide sur l'impact des représentations qu'il véhicule et apte à mettre ses intentions créatives en cohérence avec les enjeux contemporains. Il mesure les représentations de l'écologie dans les contenus audiovisuels, en analysant et en caractérisant l'ensemble des dimensions fictionnelles (arches dramaturgiques, dialogues, modes de vie des personnages, arènes) et accompagne les professionnels du secteur en éclairant les angles morts de ces représentations



Les Toiles Vertes est un collectif de professionnel.le.s de l'audiovisuel et du cinéma œuvrant pour accélérer la transition écologique et solidaire dans le secteur.

Créé en 2023, il s'est transformé en association d'intérêt général en janvier 2026. Il fédère près de 700 personnes dans toute la France qui souhaitent que leur métier soit en adéquation avec leurs valeurs personnelles. Différentes actions sont menées dans le but est de sensibiliser, de partager des expériences de terrain et des solutions concrètes dans les territoires pour accélérer la transformation nécessaire de notre industrie. En savoir plus : <https://lestoilesvertes.org>

MERCI À NOS PARTENAIRES !

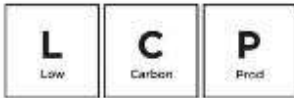


L'Observatoire
de la fiction

















RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ADEME

**AGENCE DE LA
TRANSITION
ÉCOLOGIQUE**



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**OFB**
**OFFICE FRANÇAIS
DE LA BIODIVERSITÉ**

CONTACTS



Manuela Collon 06 60 47 10 28
Laurence Lafiteau 06 12 44 28 48

Mail : contact@lestoilesvertes.org



L'Observatoire
de la fiction

Eléonore Gueit 06 24 88 54 03
Charles Ménard 06 23 68 21 62

Mail : recherche@observatoire-fiction.com

Kit de com :

https://drive.google.com/drive/folders/1vUIOT0QJ8bV1qH37fV2Ujof8dA-esOjo?usp=drive_link